

avtor glasbe in besedila:
Marijan Dovič

Jurij trobentar

za enoglasje s klavirsko spremljavo

št. 2 iz cikla: *Vrtiljak*

Jurij trobentar

za enoglasje in telesna tolkala s spremljavo*

avtor glasbe in besedila:

Marijan Dovič (roj. 1974)

besedilo: 2013, glasba: 2019

št. 2 iz: *Vrtljak*

SWING (♩=♩³)

ad lib.

a tempo ♩=124

E^b7/D D⁷(^b9)

G⁹

B^b9

E^b9

D⁹

G⁹

B^b°

Otroški
zbor

Klavir

ad lib.

a tempo ♩=124

11 G⁹ p B^b9 E^b9 D⁹ G⁹ B^b° Am⁹ D⁹

Pes-mi te ju - nak je Ju - rij. To - da to ni tis - ti mu - ri,

* Skladba se lahko izvaja s spremljavo klavirja ali (izbimo) z ritem kitaro in bas kitaro (kontrabasom). V obeh primerih je mogoče dodati tolkala (npr. mali boben z metlicami, kahon ali džezovski set).

15 *mf* G⁶ G⁷/F E^o E^{b7} D⁹ D⁹/C E^{b9}/B^b D⁹/A

ki ne-koč s stop - nic je pal, — se s špi - na - čo po - pac - kal. —

19 *p* G⁹ B^{b9} B^{b9} Am⁹ D⁹

Ni več ti - sti ki se ja - dr - no raz - ku - ri,

ASTRUM

8^{bb}

23 *mf* G⁶ G⁷/F E^o E^{b7} D⁹ D⁹/C E^{b9}/B^b D⁹/A

da še šo - pek las na gla - vi se po - kon - ci mu — po - sta - vi.

27 G^9 Bb^9 Eb^9 D^9 G^9 Bb° Am^9 D^9

p **ASTAUM**

p

8^{vb}

31 G^9 Bb^9 Eb^9 D^9 G^9 Bb° Am^9 D^9

mp **ASTAUM**

mp

(8)

35 C^9 G^9

f **ASTAUM**

f

Walking Bass

39 B^9 E^9 A^9 D^9

da pa pih-nil bo - tro-ben - to, mo-ral je-sti bo - po - len - to.

**) Pri "tu-dap" iščemo intenzivno artikulacijo, ki spominja na trobilno sekcijo big benda.

43 G⁹ Bb⁹ Eb⁹ D⁹ G⁹ Bb^o Am⁹ D⁹

pp
TLESKANJE S PRSTI

47 G⁹ Bb⁹ Eb⁹ D⁹ G⁹ Bb^o Am⁹ D⁹

p

ASTRUM

51 G⁹ Bb⁹ Eb⁹ D⁹ G⁹ Bb^o Am⁹ D⁹

p

Pes-mi te ju - nak je Ju - rij. To-da to ni tis - ti mu - ri,

55 G⁶ G^{7/F} E^o Eb⁷ D⁹ D^{9/C} Eb^{9/Bb} D^{9/A}

mf

ki ne-koč v yod in še ste - no po - kra - cal. —

ASTRUM

59 G^9 Bb^9 Eb^9 D^9 G^9 Bb° Am^9 D^9

p

Tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - dap,

8vb

63 G^9 Bb^9 Eb^9 D^9 G^9 Bb° Am^9 D^9

mp

tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - du - du - dap.

mp

ASTAUM

(8)

67 C^9 G^9

f

Fant zdaj že po - zna na u - ro, sam si u - tr - di - fri - zu - ro,

f

Walking Bass

71 B⁹ E⁹ A⁹ D⁹

da pa-pih-nil bo__tro-ben - to, mo-ral je-sti bo__po-len - to.

75 G⁹ B⁹ E^{b9} D⁹ G⁹ B^{b0} Am⁹ D⁹

P Tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - dap,

PLOSKANJE

ASTRUM

p

8^{vb}

79 G⁹ B⁹ E^{b9} D⁹ G⁹ B^{b0} Am⁹ D⁹ G⁶

mf tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - dap, tu - du - du - dap.

f

NOGA OB TLA

mf *f*

(8)

O SKLADATELJU

Marijan Dovič (roj. 1974, Zagreb, Hrvaška, živi v Novem mestu) je na ljubljanski Filozofski fakulteti študiral primerjalno književnost in slovenščino ter leta 2006 obranil doktorsko disertacijo iz literarnih znanosti. Zaposlen je kot višji znanstveni sodelavec in izredni profesor na Inštitutu za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, občasno predava tudi na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in Fakulteti za humanistiko Univerze v Novi Gorici. Objavil je monografije *Sistemske in empirične obravnave literature* (2004), *Slovenski pisatelj* (2007), *Mož z bombami* (2009), *Prešeren po Prešernu* (2017) in *National Poets, Cultural Saints: Canonization and Commemorative Cults of Writers in Europe* (z J. K. Helgasonom, 2017). Uredil je vrsto domačih in mednarodnih znanstvenih publikacij (o posameznih avtorjih, literaturi in cenzuri, založništvu, zgodovini knjige, prostorskem obratu v literarnih vedah ter literaturi in glasbi). Njegove osrednje objave obravnavajo literaturo romantike, evropski kulturni nacionalizem, nacionalne pesnike in kulturne svetnike,



Marijan Dovič
(Foto / Photo: Barut Peterlin)
Objavljeno z dovoljenjem /
Published with Permission

avantgardna gibanja prve polovice 20. stoletja, literarni kanon, sistemsko teorijo in teorijo avtorstva. Je glavni urednik znanstvene revije *Primerjalna književnost* (2016–) in član uredniškega sveta zbirke *Studia litteraria* (2018–).

Deluje tudi kot jazz glasbenik in skladatelj. V violinski improvizaciji se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih v Italiji in Avstriji, snemal albume z vidnimi zasedbami in glasbeniki (Žabjak bend, Brina & String.si, Renato Chicco, Alenka Godec ...) ter nastopal z mnogimi drugimi slovenskimi in tujimi jazz improvizatorji. V Novem mestu je s sodelavci leta 2000 zasnoval mednarodno glasbeno delavnico Jazzinty, katere umetniški vodja je bil v letih 2000–2008. V letih 2001–2008 je bil urednik glasbene zbirke *Goga Musica*. Leta 2005 je s sekstetom posnel svoj prvenec *Gorjanske bajke* (Goga), ki jih je pozneje deloma priredil za simfonični orkester, leta 2018 pa je z godalnim kvartetom Corcoras posnel pretežno avtorski album *Got Rhythm?* (Celinka). Piše tudi za zборе in komorne zasedbe. Leta 2008 je prejel Srebrni znak ZRC SAZU in Trdinovo nagrado.

SPREMLJAVA

Vse skladbe je mogoče izvajati samo s klavirsko spremljavo, mogoče pa je klavirju dodati tudi kontrabas (ali bas kitaro) in bobne (ali tolkala). Klavir lahko v trio izvedbi nadomesti tudi kitaro. V ta namen so vsem štirim skladbam dodani parti za bas ter »lead sheet«
z melodijo in harmonijami.

ACCOMPANIMENT

All compositions can be performed with piano accompaniment only, but it is also possible to supplement the piano with double bass (or bass guitar) and drums (or percussion). The piano can be replaced by a guitar in a trio performance. For such purposes, (double) bass parts and a "lead sheet" with melody and chords have been added to all four compositions.

IZDAJE / EDITIONS

Partitura – Celostna izdaja / Full Score – Complete Edition (AS 2.680/01)

Zborovska partitura / Choral Score (AS 2.680/12)

Komplet instrumentalnih partov / Set of Instrumental Parts (AS 2.680/20)

Kontrabas / Double Bass (AS 2.680/35)

Part za klavir / Piano Part (AS 2.680/91)

Lead Sheet (AS 2.680/96)

POSAMEZNE PARTITURE / SEPARATE SCORES

I. **Vidkov vrtljak / Vid's Carousel** (AS 2.680/011)

II. **Jurij trobentar / Jurij the Trumpeter** (AS 2.680/012)

III. **Katka in komar / Katka and Mosquito** (AS 2.680/013)

IV. **Uspavanka za Ano / Lullaby for Ana** (AS 2.680/014)



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,
Cankarjeva 7, 4290 Tržič.
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801
E: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 2.680/012

M 979-0-709069-09-5



9 790709 069095